1894
Feb.19
PaDrP

1894-II-19

VENTE PENOT

TABLEAUX

par

A. HERVIER

et

Tableaux Modernes

1894
Feb. 19
PaDcP

VENTE PENOT

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Aquarelles et Dessins

PAR

A. HERVIER

ET

TABLEAUX MODERNES

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

le **Lundi 19 Février 1894**, à deux heures

EXPOSITIONS : LV52266

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le Samedi 17 Février 1894	le Dimanche 18 Février 1894

d'une heure et demie à cinq heures et demie

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1894

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

Adolphe Hervier est né à Paris en 1818 et est mort rue des Martyrs, n° 3, en 1878.

Son père, artiste peintre, lui donne les premières notions de l'art; il fréquente ensuite les ateliers de Coignet et d'Isabey, mais y reste peu.

Dès 1840, Hervier parcourt les campagnes normandes et picardes, les plaines de la Beauce, visite la Bretagne et fait quelques excursions dans le Midi, vivant de la vie des paysans, s'imprégnant absolument de leurs mœurs et prenant sur le vif ses croquis si sincères, ses aquarelles si variées, d'une si puissante coloration.

Dès lors la voie du peintre est trouvée : ce n'est plus un artiste ordinaire, ayant saisi un effet et le répétant à satiété; il est lui maintenant, le peintre de la glèbe et de celui qui la travaille, et l'ensemble de son œuvre est une véritable épopée du paysan.

Coins de rues, villages, barques échouées, place de marché, types de pêcheurs et de paysannes, etc., Hervier voit tout, saisit tout, et, artiste absolument complet,

donne corps à sa vision, indistinctement, et cela avec la même maîtrise, avec le burin, la brosse et le pinceau.

Hervier fut toujours pauvre, mais n'a jamais consenti à faire ce que l'on appelle « du métier ». Aussi rien d'inférieur dans son œuvre.

Entre temps il essaye de forcer les portes du Salon, mais est longtemps refusé, en excellente compagnie d'ailleurs. Quelle belle collection on eût pu faire avec les refusés de 1830 à 1850 !

Son premier envoi accepté date de 1852 et attire immédiatement l'attention de Théophile Gautier qui lui consacre plus tard, dans son Salon de 1855, les pages les plus élogieuses et le place carrément entre Troyon et Rousseau.

Hervier était d'une grande franchise de caractère, brusque même, l'ennemi de toute coterie, ce qui fut certainement cause de l'obscurité dans laquelle il est resté si longtemps.

Ce caractère tout d'une pièce lui créa de nombreuses inimitiés, mais lui valut aussi de bien solides amitiés. Corot l'aimait beaucoup et avait pour son talent une véritable admiration, il l'aida même de ses deniers dans des moments difficiles, et cela d'une façon si délicate, que Hervier l'a toujours ignoré.

Hervier, lui, avait pour l'œuvre du maître une véritable vénération et sa dernière vente, faite en 1875, sous la direction de M. Haro, lui fut dédiée.

Hervier est mort dans sa soixantième année, en plein épanouissement de son talent, satisfait de son œuvre, mais triste toutefois d'avoir été incompris.

Extrait du feuilleton du « Moniteur universel » du 11 février 1856.

Les artistes prennent l'usage de réunir un certain nombre de leurs tableaux et d'en faire une vente, après exposition ; c'est une bonne habitude : les amateurs peuvent ainsi choisir parmi les échantillons des différentes manières du maître ce qui convient le mieux à leur goût. M. Hervier, dont la vente aura lieu lundi prochain, est un paysagiste d'un talent original, persévérant et sérieux, qui ne nous paraît guère inférieur à M. Th. Rousseau, et que nous suivons avec intérêt, depuis quelques années, dans nos comptes rendus du Salon. M. Hervier a un sentiment profond de la nature, qu'il observe, étudie et surprend aux heures où elle n'attend personne, ne redoute aucune critique, et se livre, pour s'amuser, à des effets bizarres : la nature a aussi, comme la rhétorique, ses lieux communs, que les sots répètent... M. Hervier ne s'y laisse pas prendre ; il sait le moment favorable, la minute mystérieuse, l'angle rare, le rayon particulier, et c'est alors qu'il peint. Sa manière, très travaillée, sous une apparence quelquefois heurtée, est pleine de ressources pour rendre le grain des murailles, les rugosités des roches, l'effritement des terrains, la déchiqueture des feuillages, le floconneux des nuées, le miroitement des eaux, la fuite des horizons ; les rapports de tons, les oppositions d'ombres et de clairs sont d'une finesse extrême, et montrent chez M. Hervier, non seulement un instinct, mais une science profonde de la couleur...

Les tableaux, tous très soignés et très finis, représentent des entrées de village, des cours de ferme, des baraques et des chaumières, des routes, des effets de matin et de soir, d'hiver et de printemps, des bouquets d'arbres et des clairières, des mares aux canes, des cuisines, des marines, des barques échouées, des poissons étalés sur la plage, des marchés, des églises, des angles de rue curieux, des prés, des bondes d'étangs, tout ce qui peut attirer l'attention d'un paysagiste errant dans la campagne et prendre place entre Troyon et Rousseau dans la petite galerie d'un amateur.

Théophile GAUTIER.

HERVIER

L'ESSONNE A CORBEIL

Autotypie Bouvet Valadon & Cie, Paris

TABLEAUX

PAR

A. HERVIER

1 — **L'Essonne à Corbeil.**

Sur la gauche, la rivière baigne les maisons ensoleillées et l'on voit une blanchisseuse lavant son linge. Sur l'autre rive, à droite, un bouquet d'arbres. Dans le fond, le clocher de Saint-Spire se détache sur un ciel nuageux.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,83. L., 1m,07.

1833

2 — **Chêne. Forêt de Saint-Germain.**

Tableau d'un puissant effet.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,99. L., 0m,79.

3 — **Derrière la ferme, près Auvers.**

Signé à gauche.

T. — H., 0m,42. L., 0m,75.

4 — Un Coin de la ferme.

Signé à droite.

T. — H., 0m,43. L., 0m,32.

5 — Soleil couchant.

Au premier plan, on aperçoit une paysanne rentrant au village, et, sur la droite, un vieux chêne, dont la silhouette sombre se détache sur le ciel éclairé par les dernières lueurs du soleil couchant.

Signé à gauche et daté 59.

T. — H., 0m,61. L., 0m,75.

6 — La Provende.

Signé à droite.

T. — H., 0m,42. L., 0m,34.

7 — Marée basse. Soleil levant.

Signé à droite et daté 73.

T. — H., 0m,42. L., 0m,33.

8 — Vaches au pâturage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,37. L., 0m,49.

9 — Intérieur de ferme.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,35. L., 0m,25.

SOLEIL COUCHANT

Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

10 — Intérieur.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,35. L., 0m,25.

11 — Les Bateaux de pêche.

Signé à droite et daté 44.

T. — H., 0m,33. L., 0m,46.

12 — Sous bois.

Signé à droite.

B. — H., 0m,30. L., 0m,23.

13 — Le Déchargement du bateau.

Signé à droite.

B. — H., 0m,30. L., 0m,22.

14 — La Barque.

Signé à droite.

B. — H., 0m,27. L., 0m,20.

15 — La Rentrée au village. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.

B. — H., 0m,25. L., 0m,37.

16 — Retour de la pêche.

Signé à droite.

T. — H., 0m,24. L., 0m,20.

17 — Ferme en Beauce.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,19. L., 0m,29.

18 — Matinée. Ile d'Épinay.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,18. L., 0m,33.

19 — Intérieur d'écurie.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,19. L., 0m,26.

20 — Coin de rue à Caix.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,23. L., 0m,17.

21 — Un Coin à Auvers.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,17. L., 0m,25.

22 — Le Marché aux légumes.

Signé à droite.

T. — H., 0m,17. L., 0 ,22.

23 — La Bûcheronne.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,15. L., 0m,12.

24 — Trois Études sous un même cadre.

Signé.

AQUARELLES

ET

DESSINS

PAR A. HERVIER

25 — **Intérieur de l'église Saint-Médard.**

Aquarelle.
Signée à droite.

26 — **La Marchande de légumes.**

Aquarelle.
Signée en haut à gauche.

27 — **La Marchande de légumes.**

Aquarelle.
Signée en haut à gauche et datée 64.

28 — **Marché à Rouen.**

Aquarelle.
Datée juin 66.

29 — Village du Val.

Aquarelle.
Signée à gauche.

30 — Caen.

Aquarelle.
Signée à gauche ; datée 64.

31 — Paysanne tirant de l'eau.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1864.

32 — Paysage, près Saint-Germain en Laye.

Aquarelle.
Signée à droite ; datée 1864.

33 — Village, près Coutances.

Aquarelle.
Signée à gauche.

34 — Femme et Enfant.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 67.

35 — Intérieur de cour à Caen.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 54.

36 — Paysage, près Saint-Germain en Laye.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 54.

37 — Marché, près de l'église.

Aquarelle.
Signée à droite.

38 — La Rentrée de la barque.

Aquarelle.
Signée à droite.

39 — Barque échouée.

Aquarelle.
Signée en haut à droite et datée 1848.

40 — Cour de ferme.

Plume et aquarelle.
Signée à droite; datée 1854.

41 — Intérieur d'église.

Aquarelle.

42 — Les Cancanières.

Aquarelle.
Signée à droite du monogramme et datée 18 mars 71.

43 — Intérieur d'église.

Aquarelle.
Signée à gauche.

44 — Les Petits Nourrissons.

Aquarelle.
Signée à droite.

45 — La Cabane rustique.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 71.

46 — Intérieur de fruiterie.

Aquarelle.
Signée à gauche.

47 — Le Vieux Marché.

Aquarelle.
Datée 1843.

48 — Maison du vieux Rouen.

Aquarelle.
Datée 1838.

49 — Le Marché à Caen.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 1854.

50 — La Ferme.

Aquarelle.
Signée à gauche.

51 — Coin de rue en Bretagne.

Aquarelle.
Signée à gauche.

52 — Les Marchandes de légumes.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 1866.

53 — Paysage, près Saint-Germain.

Aquarelle.
Signée à gauche.

54 — Types nomades.

Aquarelle.
Signée au milieu et datée 1854.

55 — Types de femmes.

Aquarelle.
Signée au milieu du panneau.

56 — Types de femmes.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 4 septembre 66.

57 — Pont de l'Arche.

Sépia.
Signée à droite.

58 — Sous bois. Saint-Germain en Laye.

Sépia.
Datée 48.

59 — Barque échouée.

Sépia.
Signée à gauche.

60 — Caen.

Sépia et encre de Chine.
Signée à gauche.

61 — Marché à Grinville.

Crayon noir.
Signé au milieu du panneau et daté 44.

62 — L'Escalier : cour de ferme.

Crayon noir rehaussé de blanc.
Signé à droite.

63 — Saint-Gervais-le-Vicq.

Mine de plomb.
Signé à droite et daté 51.

64 — Étude de bateau.

Mine de plomb.
Signé à droite.

65 — La Place de l'Église.

Mine de plomb, rehaussée de gouache.
Signé à droite.

66 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux et aquarelles par Hervier non catalogués.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

BOUDIN (Eugène)

67 — **Route de Deauville.**

Signé à droite et daté 81.

T. — H., 0m,51. L., 0m,61.

BOULANGER (G.)

68 — **L'Ange de la Nuit.**

Signé à droite.

T. — H., 0m,40. L., 0m,30.

BRETON (Émile)

69 — **Coin de ferme. Effet de printemps.**

Signé à droite.

T. — H., 0m,89. L., 0m,80.

DELACROIX (Eug.)

70 — Étude pour *la Justice,* plafond pour le Salon du Roi au Palais-Bourbon.

Dessin à la plume.

DELACROIX (Eug.)

71 — Étude du *Faust.*

Dessin à la plume.

DELACROIX (Eug.)

72 — Arabe et Giaour (Étude).

Dessin à la plume.

DUPRÉ (Victor)

73 — La Rivière.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,32. L., 0m,46.

DUPRÉ (Victor)

74 — Le Passage du gué.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,32. L., 0m,46.

HAQUETTE (G.)

75 — En péril.

Signé à droite.

T. — H., 0m,44. L., 0m,60.

LELOIR (Louis)

76 — La Charmeuse de serpents.

Belle esquisse.
Cachet de la vente à gauche.

T. — H., 0m,55. L., 0m,79.

LE POITTEVIN (Louis)

77 — Les Bords du lac.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,72. L., 1m,00.

MEISSONIER

78 — Étude de canon.

Un canon sur son affût, dont une roue est brisée. A gauche, indication de quelques branches d'arbres.

Étude pour le « 1807 ».

N° 67 de la vente Meissonier.

B. — H., 0m,12. L., 0m,24.

PELLETIER (L.)

79 — Vue d'Auvers.

Aquarelle.

Signée à gauche.

PEZANT

80 — Vaches au pâturage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,32. L., 0m,46.

RIBOT

81 — La Conférence.

Composition de neuf figures.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

VOLLON

82 — Marée basse.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,33. L., 0m,51.

WILLETTE

83 — Éventail.

Dessin mine de plomb.

84 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

15346. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

1894 Feb. 19 PaDrP c.1
Hotel Dro/Tableaux, aquarelles et
93-P2917
3 3125 01183 5111
LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP93-D2917